



ISABEL-CLARA SIMÓ

UNA VEU LLIURE I COMPROMESA

CORRELENGUA 2021
RECULL D'ACTIVITATS PER A ESCOLES



CAL 25 ANYS

COORDINADORA D'ASSOCIACIONS PER LA LLENGUA CATALANA

**CORRE
LLENGUA**

PRESENTACIÓ DEL CORRELLENGUA 2021

APROXIMACIÓ A LA VIDA I L'OBRA D'ISABEL-CLARA SIMÓ



La celebració del **CORRELLENGUA** és una bona oportunitat per a oferir als i a les alumnes i les seves famílies la creació d'una gran festa de la llengua i la cultura arreu del nostre país.

Enguany, hem canviat la nostra proposta d'homenatjar un personatge de la cultura catalana en l'any que s'acompleix un aniversari important del seu naixement o de de la seva mort, i dediquem el **CORRELLENGUA** a l'escriptora, periodista i activista política **ISABEL-CLARA SIMÓ** que fa un any que ens va deixar. La **Coordinadora d'Associacions per la Llengua Catalana (CAL)** posem a disposició de les escoles aquest recurs didàctic ple d'activitats vinculades amb l'obra d'Isabel-Clara Simó: jocs diversos de paraules, creació de contes, representacions teatralitzades, etc. Diverses iniciatives perquè els i les alumnes puguin conèixer qui era Isabel-Clara Simó i quin llegat cultural ens ha deixat.

Tanmateix, l'aparició a les nostres vides de la Covid-19 ha capgirat el nostre món en el més profund; la tristíssima mort de persones, la malaltia de moltes altres, el col·lapse sanitari i el sorgiment d'una gran crisi econòmica, fan que tot tingui un altre sentit, però alhora ens permet plantejar-nos que moltes coses han de canviar. Entre elles, hem d'ajudar que la cultura, i en aquest cas la llengua, puguin sortir-ne més enfortides.

Per això, apostem perquè celebrar el **CORRELLENGUA** ofereixi la possibilitat de crear tota mena d'activitats entorn de la llengua catalana, de forma lliure, creativa i compartida. Per la qual cosa, us convidem a infants, mestres, famílies, veïns i veïnes, a gaudir de la nostra cultura, dins d'una jornada festiva i participativa que arribi també a les escoles del nostre país.



ISABEL-CLARA SIMÓ

BIOGRAFIA DE L'AUTORA

INFANTESA I JOVENTUT

La Isabel-Clara Simó va néixer a Alcoi el 4 d'abril de 1943. Filla de Rafael Simó i Isabel Montllor, va ser la menuda de tres germans. El seu pare era un home de conviccions fermes, era racionalista, monàrquic i antifranquista. De sa mare conservava com un tresor la llibreta de postres, on anotava amb la seva lletra i tota mena de detalls les receptes de pastissos i dolços tradicionals, molts d'ells alcoians.

"Jo he nascut i m'he format a Alcoi. Només les circumstàncies alienes a mi m'han fet allunyar-me'n. Soc com soc per ser alcoiana".

El pare era un reconegut mestre i pedagog i va ser per a ella una figura decisiva en aquells anys. Tenia l'acadèmia sota la casa familiar, i Isabel-Clara Simó va passar els primers anys de vida entre la llar i l'acadèmia.

Simó va ser una nena tímida i introvertida, però la lectura li donà la força i la confiança necessàries per escriure des de ben petita.

Simó va estudiar una carrera de lletres, perquè en aquells anys no era comú que les dones estudiessin ciències com van fer els seus germans. L'any 1960 es matricula a la Facultat de Lletres de la Universitat de València. Allà coincideix amb Ramon Pelegero Sanchis, el cantant xatívi Raimon, que l'ajuda a introduir-se en els ambients universitaris. Es llicencia el 1965. Tot i que la universitat estava sota el control franquista i la censura, per a ella són anys d'aprenentatge, descoberta i establiment de relacions. Destaca la seva relació amb el professor Manuel Sanchis Guarner, de qui deia que era generós i plàcid, i sobretot la que va tenir amb Joan Fuster, que va ser un exemple a seguir i una de les persones més importants a la seva vida.

"Jo era analfabeta en la meua història i el meu país fins que Joan Fuster m'ho va ensenyar tot".

A la universitat de seguida descobreix que la seva llengua es pot escriure i que és més que una llengua d'ús familiar, i a partir d'aquell moment converteix el català en la seva principal font d'expressió, la llengua vehicular de tota una vida dedicada a la paraula. Amb altres estudiants formen l'Aula Ausiàs March i, amb l'ajuda de Sanchis Guarner, publiquen un llibre per primera vegada *Poetes universitaris valencians*, poemari on s'inclouen els versos dels membres de l'Aula i d'alguns convidats.

ISABEL-CLARA SIMÓ

BIOGRAFIA DE L'AUTORA

FIGUERES I CANIGÓ

Un cop llicenciada, exerceix un temps als instituts de Puçol i Bunyol al País Valencià i ja a Figueres, l'any 1967, entra a l'Institut Ramon Muntaner, on es queda fins al 1973 impartint filosofia.

A Figueres es trobà una ciutat oberta que li oferia la possibilitat de relacionar-se en un ambient lingüístic favorable. I l'aparició de Xavier Dalfó a la seva vida suposà tot un canvi. Es casaren un any després i varen tenir tres fills: la Cristina, el Xavier i la Diana, aquesta última nascuda a Barcelona.

Els primers temps a Figueres són tota una descoberta i de la mà de Dalfó s'introdueix per complet en els ambients culturals. Es relacionen molt amb Salvador Dalí; el visitaven sovint i veien de primera mà com evolucionava la construcció del Museu Dalí a Figueres. També feren una gran amistat amb Anna Maria Dalí, de qui conservava nombrosa correspondència.

La persona que més la va impressionar en aquells anys va ser l'escriptor i director teatral Ricard Salvat, amb qui va tenir una amistat estreta tota la vida. Li va obrir dues portes que van resultar molt interessants per a l'autora: va entrar a formar part del jurat del Premi Lletra d'Or i participà l'any 1985 en els Consells Mundials de la Pau, i va assistir a les Nacions Unides de Viena, Praga i Lerín per representar Catalunya com a membre fundador.

Es fa càrrec amb el seu marit de la direcció de la revista *Canigó*, que ell ja dirigia des de 1954, que començà com una revista en castellà amb una petita col·laboració en català, i com van veure que, malgrat les multes i sancions, podien anar publicant, acabà essent una revista totalment en català, fins a la seva darrera publicació l'any 1983, després de vuit-cents set números.

LA VIDA A BARCELONA

L'any 1973 Simó i Dalfó decideixen traslladar el seu domicili familiar a un pis de l'Eixample barceloní. Viure a Barcelona era un somni aconseguit: des de menuda, el pare sovint li havia cantat les excel·lències de la ciutat, i Alcoi i Barcelona tenien una història industrial compartida. A *Barcel·Dones* ja mostra la seva admiració per la Ciutat Comtal.

"No m'ha costat identificar-me amb Barcelona, perquè Alcoi és una Barcelona en petit"

Isabel-Clara Simó es consolida professionalment a Barcelona en diferents àmbits i compagina la direcció de *Canigó* amb la docència. Exerceix com a professora a diferents instituts, on s'implica en les lluites laborals dels docents.

ISABEL-CLARA SIMÓ

BIOGRAFIA DE L'AUTORA

Una vegada desapareguda la revista *Canigó*, l'any 1983, Simó es va centrar en la carrera d'escriptora de ficció i s'implicà en la promoció editorial i del sector. Entre el 1985 i el 1988 va ser vicepresidenta al Principat de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC), entitat de la qual va ser Sòcia d'Honor. Va ser també delegada del Llibre del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i degana de la Institució de les Lletres Catalanes.



A la Ciutat Comtal va reprendre la seva formació. S'havia llicenciat en Periodisme el 1972, però el 1995 va obtenir el títol de doctora en Filologia Romànica amb un *cum laude* per unanimitat.

Un cop jubilats, Simó i el seu marit van comprar una casa a l'Ametlla del Vallès, on van traslladar la seva residència, tot i que les estades a Barcelona eren constants.

La mort del seu fill Xavier és un dels majors cops que li va donar la vida. "Aquell dia em vaig morir jo també". Quatre anys després conta la seva vivència en primera persona a *Els racons de la memòria*.

EL FEMINISME

Viure a Barcelona també li havia permès establir vincles amb destacadíssims personatges de la cultura catalana.

Tot i que havia conegut Maria Aurèlia Capmany a Figueres, la seva relació es va afermar a Barcelona i es va convertir en una de les seves millors amigues. Amb ella va començar la seva lluita feminista.

Pel que fa a Montserrat Roig, al principi es coneixien de vista i se saludaven quan coincidien, però amb el temps van esdevenir grans amigues.

Amb la fotògrafa Pilar Aymerich, Capmany, Simó i Roig van compartir llargues converses sobre feminisme, conferències, taules rodones, entrevistes i debats arreu de Catalunya.

"El feminisme és menys al carrer, però mai hi havia hagut una bibliografia tan culta sobre les dones. Estem menys al carrer i més a les biblioteques i a les universitats"

ISABEL-CLARA SIMÓ

BIOGRAFIA DE L'AUTORA

ELS ANYS DEDICATS AL PERIODISME

Tot i que la seva vocació serà sempre la narrativa, a través de la direcció de la revista *Canigó*, que ella va dirigir entre el 1972 i el 1983, descobreix que li agrada exercir el periodisme des de dins.

En els seus anys com a periodista, col·labora a *Serra d'Or*, *Tele/eXpres*, *Diari de Barcelona*, *El Temps*, *El País*, *Ciudad de Alcoy* i *El Periódico de Catalunya* i escriu com a columnista a *L'Avui* i *El Punt Avui*.

Els darrers anys també col·labora de manera activa en la radiofònica *La columna de Ràdio Alcoi*.

L'OBRA LITERÀRIA

"I m'hi he dedicat en cos i ànima a partir d'uns quants pressupòsits que no tinc cap intenció d'incomplir: escriure sempre en llengua catalana, escriure allò que em dicti la consciència, sense cap concessió a les modes, als premis o a la comercialitat, i escriure tan bé com pugui -a cada línia, crec que n'aprenc una mica més-, a més d'intentar fressar els gèneres i els registres diversos d'aquest difícil món"

En el seu primer llibre fa seu el títol del poema de Josep Vicenç Foix "*És quan dormo que hi veig clar*". Va fer-ne la presentació el també alcoià Ovidi Montllor, amb qui va mantenir una gran amistat, a la qual s'hi va incorporar un altre alcoià, el pintor Antoni Miró.

La seva obra abasteix més de setanta títols, principalment de novel·la i narrativa breu, juvenil i infantil, però també de poesia, teatre i assaig. Ha estat distribuïda arreu del món, gràcies a les nombroses traduccions a altres idiomes.

En tota la seva producció literària ha fet una important defensa de les classes més desfavorides, on la solitud o la malaltia i la mort hi tenen un paper molt important. També la immigració, el feminisme, l'amor a la pàtria són temes recurrents en les seves obres.

"Volia donar importància i veu pròpia a totes aquelles persones anònimes i grups socials que mai l'han tingut per part dels mitjans i la societat majoritària"

Entre tots els títols de la seva nombrosa creativitat, *Júlia*, *Dones*, *Raquel* o *La Salvatge* són autèntics fenòmens que no han deixat mai de reeditar-se i vendre's.

ISABEL-CLARA SIMÓ

BIOGRAFIA DE L'AUTORA

En la seva novel·la pòstuma *El teu gust*, la protagonista explica el procés que segueix Simó a l'hora de llegir un llibre: el subratlla per agafar-ne les citacions que guarda al seu arxivador de color verd.

Entre més dels quaranta premis literaris i reconeixements a la trajectòria, podem destacar-ne la Creu de Sant Jordi i el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes. En la cloenda d'aquest darrer Premi diu "*Us en done les gràcies. Gràcies profundes i sentides. El que he fet és treballar molt. Els meus objectius eren, i encara ho són: aprendre a escriure bé, aconseguir la independència del meu país -que són els Països Catalans-, el feminisme, arraconar la verinosa homofòbia, i sobretot, sobretot, que aconseguim destruir el racisme i les seues perturbadores i cruels conseqüències.*"

EL LLEGAT

La mort de Xavier Dalfó el 2016, va ser un cop molt dur per a la Isabel-Clara Simó "*Després de la mort del meu marit em vaig bloquejar. No podia escriure una sola paraula.*" Per sort, trobà en la poesia la seva vàlvula d'escapament i li dedicà el poema *La mancança*.

Arran de la mort del seu marit, es trasllada a viure de nou a Barcelona, però amb llargues estades a Alcoi. Decideix donar el seu patrimoni al poble d'Alcoi. Dona a l'Ajuntament més de deu mil llibres i revistes datades a partir dels anys cinquanta, i vora cent cinquanta obres gràfiques originals de Joan Miró, Dalí o Tàpies, entre d'altres. L'Ajuntament decideix convocar el Premi Isabel-Clara Simó de Novel·la, guardó que reconeixerà la millor obra presentada escrita en valencià.

A principis del 2018 ha de fer front a una notícia funesta quan se li diagnostica ELA. Ella ho entoma amb coratge i tenacitat, i rep in comptables mostres de suport. Malgrat la lluita tenaç, l'autora mor a primera hora del matí del 13 de gener de 2020. Dies abans havia elegit personalment el vestit i les sabates que volia vestir al seu funeral i la insígnia de la Creu de Sant Jordi per acompanyar-la.



RECALL D'ACTIVITATS

Tenim el plaer de presentar el recull d'activitats didàctiques del Correllengua 2021. Aquest document té per objectiu oferir un seguit de propostes lingüístiques per treballar la figura i l'obra del personatge a qui es dedicarà el Correllengua aquest any, l'escriptora Isabel-Clara Simó. A més, conté altres idees per treballar l'estima per la llengua i la cultura catalanes dins i fora de l'aula.

Els materials estan identificats per trams educatius: infantil, primer cicle de primària, segon cicle de primària, ESO i batxillerat. Hi trobareu jocs lingüístics, activitats per a la reflexió, treballs de recerca i de debat, i molt més! Les activitats poden formar part de les programacions de llengua i literatura catalanes, de ciències socials, d'arts plàstiques i d'història.

Des de la CAL oferim gratuïtament diversos materials de suport d'aquestes activitats amb l'objectiu de facilitar la feina als docents. Així mateix, ens posem a disposició per assessorar i acompanyar en tot allò que sigui necessari.

En cas que decidiu utilitzar aquests materials, agrairem que ens ho comuniquieu. Ens agradarà conèixer les vostres experiències i afegir el vostre centre al **Mapa del Correllengua!**



PER A ALUMNES D'INFANTIL

Quina paraula ens ha agradat més? Dibuem-la!

A partir d'un fragment d'alguna obra d'Isabel-Clara Simó que el/la mestre/a llegeix en veu alta, els nens i nenes trien la paraula que els hagi agradat més i en fan un **dibuix**.

Els follets cercaparaules

Els follets cercaparaules és un conte que presenta el català com a eina de comunicació i de preservació de la identitat col·lectiva, amb l'objectiu de difondre l'ús i l'estima per la llengua entre els més menuts. És una història curta, divertida i creada originalment per a ésser interpretada amb **titelles**. També es pot representar amb **actors** o ésser explicada en format **conte**. La CAL disposa del text original i dels materials per a la representació (contacte: cal@cal.cat; 934159002).

A continuació us adjuntem un fragment del conte:

RECURS D'ACTIVITATS

Fragment del conte *Els follets cercaparaules*

"Cargols i cargolins, mira quantes paraules que trobo! Cel blau, núvols, ocells, sol... m'han costat tant de trobar que ja ha sortit la lluna. Mira! Una altra paraula, "lluna", i amb la lluna surten els "estels". Què més surt per la nit? Sí, sí, tot això també hi surt, però jo volia dir que de vegades hi ha pobles i llocs on surten ratpenats. Que sabeu què són, els ratpenats? Que aixequin la mà els que sàpiguen què són els ratpenats. Caram, que bé, quants nens i nenes saben què són els ratpenats. I com són els ratpenats? Són rates amb ales i orelles petites molt dretes. I sabeu com dormen? Penjats d'un arbre de cap per avall!"



**PER A ALUMNES DEL PRIMER
CICLE DE PRIMÀRIA**

Joc de memòria

S'ha de **memoritzar** en cinc minuts el màxim d'obres que ha fet Isabel-Clara Simó (a partir d'un llistat que es proporioni als alumnes). En rotllana i per ordre, s'ha de dir una obra. La següent persona que li toqui, haurà de dir l'obra que ha dit el seu company o companya i afegir-hi una altra obra. I així successivament fins que una de les persones s'equivoca o no se'n recorda i s'ha de tornar a començar!

Creem el tauler de la oca!

Per grups de quatre persones, agafem un cartó de mida mitjana-gran. Hi **dibuixem** diversos quadres per fer el tauler i hi posem diverses activitats que mostrin la **cultura catalana**: un dibuix (o una imatge impresa) d'una faixa castellera, d'un mocador casteller, de diverses figures geganteres i un llarg etcètera. El dibuix que normalment és de l'oca serà una "ç" representant la llengua catalana. Només necessitarem un dau i unes fitxes per posar-nos-hi a jugar!

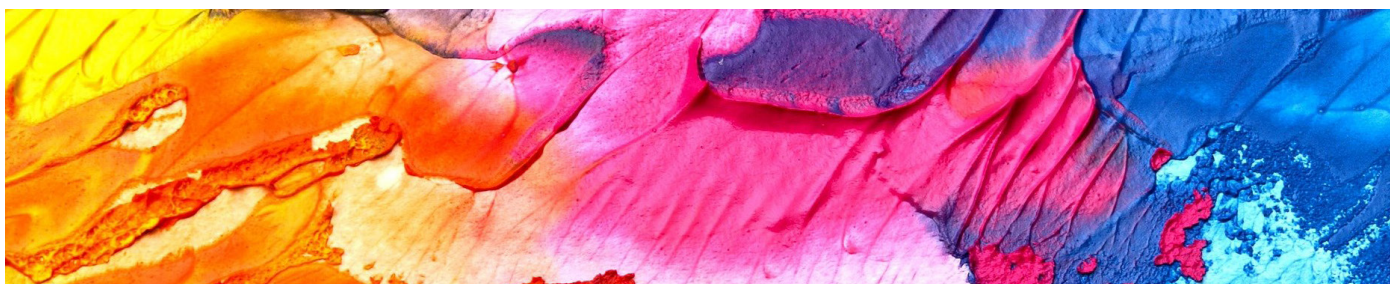


RECALL D'ACTIVITATS

PER A ALUMNES DEL SEGON CICLE DE PRIMÀRIA

Dibuixem un mural!

Ens dividim per grups de quatre o cinc persones. Primer de tot, i individualment, **llegim** la biografia d'Isabel-Clara Simó per entendre quina va ser la seva història i les seves inspiracions a l'hora d'escriure. Un cop hem acabat, agafem algun tipus de tela o cartolina i hi **dibuixem**, deixant anar la imaginació, un mural que ens hagi inspirat aquesta escriptora. De tots els murals, el professor/a els puntuarà segons originalitat, correspondència i pulcritud (per exemple), i qui s'emporti més punts, serà el grup guanyador del concurs!



Llengua, cultura i Isabel-Clara Simó

Aquesta activitat la farem individual i després la podem exposar davant la classe. Es tracta d'**escriure**, sobre algun tipus de tela o cartolina, els títols de les novel·les que hagi escrit Isabel-Clara Simó i que ens despertin més interès i **explicar el perquè**, tot relacionant-los amb un **refrany català**.

Treballem els barbarismes!

Tenim sobre la taula un llistat de **barbarismes** i un temporitzador de dos minuts. Es fan grups de tres o quatre persones i... comença el temps! S'han de **corregir** el màxim de paraules, qui en faci més, serà el grup guanyador! Després, individualment o de forma grupal, **reflexionem-hi**: què diem correctament i què hauríem de vigilar com diem? D'on ve l'expressió/paraula que utilitzem?

A qui m'assemblo? Qui m'inspira confiança?

Escrivim en un paper amb quin personatge creiem que ens asseblem o ens inspira per algun tret que tinguem en comú. Es posen en un bol els papers de cadascú i se'n van traient totes les opcions. A partir d'aquí, entre tot el grup s'ha de **reflexionar** qui s'identifica amb qui i per què.

RECURS D'ACTIVITATS

Comprensió lectora

Fem una **lectura** del fragment següent i **expliquem** què hi vol dir l'autora:

“La literatura és una de les coses més serioses de la creativitat humana –i també és un joc. I és extremadament difícil encertar-la. L'experiència dona ofici, com en totes les altres coses, però no és la clau de res. La literatura s'ha de saber respirar. I s'ha de saber gaudir-la i patir-la. És frondosa i fragant, profunda i divertida, enginyosa i reflexiva. Una novel·la és el text dels textos.”

Simó, I. Una novel·la és el text dels textos. *Caràcters*, num.71 (Primavera 2015), p. 25



PER A ALUMNES D'ESO

Amor al país

A Alcoi hi van néixer tres personatges coneguts: l'escriptora Isabel-Clara Simó, el cantant Ovidi Montllor i el pintor Antoni Miró. Quins personatges importants han nascut al vostre poble o ciutat?

Fent referència al poema “Alcoi” **escrivim un poema** adreçat al vostre poble, barri o ciutat:

És una vall, colgada de muntanyes.
És un país sencer. Rialler i feliç
i també sofrent però mai resignat.
El meu Alcoi ha fabricat amb delit
amb dos rius xicotets una immensa
varietat i quantitat de productes
fabrils. I, en acabada la feina, es bolca
al carrer i fa festes de moros tot l'any.
Un passat anarquista i una devoció
infinita a la música i al bressoleig
de la festa. El meu poble i jo,

com deia el nostre Ovidi, i com
ho sentim, fins i tot d'amagat,
tots els qui estimem els ponts,
les costeres, la silueta tangible
de les muntanyes. En el fons,
si ets alcoià sents ben endins
que has tingut molta sort. I
la passió de riure i de crear.
Ser d'Alcoi és això: estar pagat
de ser-ho. De tota la vida.

RECURS D'ACTIVITATS

Amistat

Aprofitant el poema "A Antoni Miró", **escriu** un poema adreçat a algun/a amic/amiga:

*Ai, quin neguit
tenir un món tan bell
i tan mesquí!*

*I quin consol
saber que l'art és viu
i alerta
com un crit!*

*Amic meu, Toni amic:
no deixis el pinzell*

*ni paris mai,
assoleix el somni antic
de retrobar
la pau o dins del crit.*

*Esbandeix
les ombres de la nit.*

*Fes-ho per tots
i serem rics.*

Pensem, reflexionem, investiguem i creem el nostre propi Trivial!

Per grups, busquem preguntes que es divideixin en diversos temes (per exemple): activitats culturals catalanes, música tradicional, geografia, llengua catalana, i personatges històrics catalans. Enumerem cada un dels àmbits amb un número de l'1 al 5 i només necessitem un dau per posar-nos-hi a jugar! Si llancem el dau i apareix el número 6, voldrà dir que tornem a tirar! Hauríem de tenir unes deu preguntes per cada àmbit, i la persona o grup que n'hagi encertat més, serà el guanyador d'aquest **trivial casolà!**



De quina obra es tracta?

Es fan diversos grups. Una persona de cada grup llegeix per si mateix un dels títols de l'obra d'Isabel-Clara Simó. A través de la **mímica** i amb un **temporitzador** de 30 segons, la resta del mateix grup ha d'endevinar de quina obra es tracta (es pot tenir el llistat de novel·les escrites al davant). Quan el grup l'encerta, rep un punt, i sinó, no en rep cap. El grup que endevini més títols durant el conjunt de rondes que s'hagin fet, serà el guanyador d'aquest joc.

RECURS D'ACTIVITATS

Sabeu qui sóc?

S'escriuen, en petits papers, personatges importants catalans (siguin històrics, siguin actrius o actors actuals, escriptors, etc). Haurien de ser persones que tothom, o quasi tothom, coneguin. Es posen tots els papers dins d'un bol i cada u n'agafa un i, quan és el seu torn, a partir de **gestos**, **frases** que puguin identificar amb el personatge o altres mètodes, ha d'aconseguir que la resta **endevini** de qui es tracta.

Bingo musical!

Escollim 30 cançons de tradició catalana i fem un llistat enumerant cada una de les cançons (poden estar relacionades amb la cultura popular, per exemple). Les posem en una llista d' Spotify i les fem sonar de manera aleatòria. Prèviament, s'han repartit cartonetets a cadascú dels participants que s'han extret d'alguna pàgina web [per exemple: <http://www.bingo.es/cartones-bingo/>]. Quan soni una cançó, s'ha de buscar quin número és al llistat que ens han proporcionat i, després, s'ha de ratllar el número del cartonet. Important! S'ha de saber de quina cançó es tracta, ja que sinó, no es podrà ratllar el número. Qui ratlli primer tots els números, serà el guanyador. **[També es pot fer en format digital]**



PER A ALUMNES DE BATXILLERAT

Treball individual de reflexió

Fem un treball de **reflexió individual** a partir de vuit preguntes i amb la possibilitat de comentar-ho després per grups sense necessitat d'ensenyar les nostres respostes.

Possibles preguntes:

- Per què parlo la llengua que parlo?
- Per què a Catalunya es parla català?
- Què ens aporta el català?
- Per què parlar-lo?
- Per què defensar-lo?
- És realment important la lluita de la defensa del català?
- Què implica canviar la llengua quan parlem amb una persona que no coneixem?
- Per què ho fem?

RECALL D'ACTIVITATS

Feminisme

Fer un treball sobre el **feminisme**, des dels primers moviments de les sufragistes angleses fins als moviments feministes actuals.

Entrevista imaginària a Isabel-Clara Simó

Feu una **entrevista** imaginària a Isabel-Clara Simó. Per parelles, un alumne farà de periodista i l'altre d'Isabel-Clara Simó. Heu de fer grups i repartir-vos les tasques següents:

Redacció de la presentació del personatge.

Redacció de les preguntes:

- Heu de fer una **recerca d'informació** sobre la vida i l'obra d'Isabel-Clara Simó.
- Escolliu un tema o dos sobre Isabel-Clara Simó, els que us semblin de més interès, o bé fer un repàs general de la seva vida i obra.
- Investigueu quines són les característiques d'una **entrevista**, quines parts ha de tenir i com han de ser les preguntes en funció dels objectius que tingui l'entrevista.
- Un cop hàgiu decidit tot això, redacteu les preguntes.

Assaig de **l'entrevista**:

- Tenint en compte tot el que sabeu d'Isabel-Clara Simó, heu de procurar, entre tots, que les respostes de la Isabel-Clara Simó imaginària siguin possibles per a la Simó real.
- Heu de tenir present que, tot i que podeu tenir un guió o notes al davant, quan enregistreu l'entrevista, no heu de llegir el text, sinó que s'ha de mantenir una conversa entre l'entrevistador i l'entrevistat.

Edició de l'entrevista.

- Heu de pensar quins efectes de so i altres elements d'un **programa de ràdio** (o de vídeo) voleu incloure-hi (sintonia, careta, falca, cops d'efecte...).

Enregistrament de l'entrevista.

Valoració de l'entrevista.

- Un cop tingueu les entrevistes enregistrades, les heu de posar en comú amb els vostres companys i companyes.





Carrer Olzinelles, 118 08014 Barcelona

93 415 90 02

cal@cat

www.cal.cat



CALcoordinadora



@CAL_cat



@cal.llengua